Arabische Handschriftenkunde und kritische Textedition

Hunderttausende von Werken und Traktaten vorwiegend in arabischer Sprache aus verschiedenen Zeiten und Disziplinen sind in handschriftlicher Form überliefert und harren in verschiedenen muslimischen und europäischen Ländern einer textkritischen Edition.

Dies verleiht der Handschriftenkunde besonders für Forschungsvorhaben in der Islamwissenschaft und islamischen Theologie große Bedeutung.

Vor diesem Hintergrund veranstaltet das IIT Osnabrück vom 21.11.2019 bis zum 23.11.2019 einen Workshop zur kritischen Edition von Handschriften. Dazu gehören Themen wie die Auswahl und Recherche von Texten, der Umgang mit den Handschriften und die verschiedenen kritischen Editionsmethoden.

Der Workshop besteht aus drei theoretischen Vorträgen und acht praktischen Einheiten. Für den Workshop werden Wissenschaftler aus dem In- und Ausland eingeladen, darunter zwei Experten aus der königlichen Manuskriptenbibliothek al-Hasaniyya in Rabat/Marokko.

Da die acht Einheiten des Workshops praktisch an exemplarischen Handschriften auf Arabisch durchgeführt werden, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Daher bitten wir um rechtzeitige Anmeldung.

Organisation und Inhalt

Prof. Dr. phil. Habib El Mallouki

Anmeldun

Bitte melden Sie sich per Mail unter **elmallouki@uos.de** oder **merdan.guenes@uos.de** an.

Kooperation

Der Workshop findet statt in Kooperation mit der königlichen Manuskriptenbibliothek al-Hassaniya in Rabat/Marokko.

Kontakt

Prof. Dr. phil. Habib El Mallouki Universität Osnabrück, Institut für Islamische Theologie - IIT Kamp 46/47, Gebäude 51, 49074 Osnabrück Tel: +49 541 969-615

E-Mail: elmallouki@uni-osnabrueck.de

Veranstaltungsort

Universität Osnabrück, Institut für Islamische Theologie, Kamp 46/47, 49074 Osnabrück, Gebäude 51, Raum 218

Impressum

Herausgeber Der Präsident der Universität Osnabrück Redaktion Institut für Islamische Theologie der Universität Osnabrück Gestaltung Mohammad Haddad Stand 01.11.2019







Workshop

Arabische Handschriftenkunde und kritische Textedition

21. - 23. November 2019, Osnabrück



Donnerstag, 21 November 2019		
09:00 – 09:50 Uhr	1. Vortrag: Arabische Handschriften als Quelle für die Geschichte der islamischen Welt	
	Dr. Jens Bakker Universität Osnabrück	
10:00 – 10:50 Uhr	2. Vortrag: Arabische Handschriften: Probleme bei der Edition arabischer Texte	
	Dr. Werner Schwartz	
	Georg-August-Universität Göttingen	
11:15 – 13:45 Uhr	1. Workshop: Die materiellen Hinweise der Schrift und kodikologische Hilfsmittel für die Edition von Handschriften	
	Dr. Abdelali Lamdabar Königliche Manuskriptenbibliothek al-Hasaniyya, Rabat/Marokko	
15:00 – 16:00 Uhr	2. Workshop: Auswahlkriterien für wissen- schaftliche Projekte bei der Edition von Handschriften	
	Dr. Mohammed Said Hinchi Königliche Manuskriptenbibliothek al-Hasaniyya, Rabat/Marokko	
Freitag, 22 November 2019		
09:00 – 10:30 Uhr	3. Workshop: Sammeln von Handschriften und Methoden für ihre Analyse	
	Dr. Mohammed Said Hinchi Königliche Manuskriptenbibliothek al-Hasaniyya, Rabat/Marokko	
10:45 – 12:15 Uhr	4. Workshop: Lesen und Entziffern der Schriftart und der Symbole	
	Dr. Abdelali Lamdabar Königliche Manuskriptenbibliothek al-Hasaniyya, Rabat/Marokko	

5. Workshop: Editieren, Vergleichen und Kontrollieren	
Dr. Abdelali Lamdabar Königliche Manuskriptenbibliothek al-Hasaniyya, Rabat/Marokko	
3. Vortrag: Kritische Edition arabischer Werke am Beispiel von <i>al-Ġazālīs al-</i> iqtiṣād fī al-iʻtiqād	
Samuel Dogan Universität Osnabrück	
nber 2019	
tare und Annierkungen	
Dr. Mohammed Said Hinchi	
Königliche Manuskriptenbibliothek	
al-Hasaniyya, Rabat/Marokko	
7. Workshop: Einleitung, Studie und Vali- dierung der Herkunft des Manuskripts in	
Hinblick auf Verfasser und Titel	
Dr. Abdelali Lamdabar	
al-Hasaniyya, Rabat/Marokko	
0 Washahan Fratallian day Katalana und	
noglete.	
Dr. Abdelali Lamdabar	
ai-riasamiyya, Kabat/Marokko	
	Dr. Abdelali Lamdabar Königliche Manuskriptenbibliothek al-Hasaniyya, Rabat/Marokko 3. Vortrag: Kritische Edition arabischer Werke am Beispiel von al-Ġazālīs al- iqtiṣād fī al-i'tiqād Samuel Dogan Universität Osnabrück Sher 2019 6. Workshop: Erstellung der Randkommentare und Anmerkungen Dr. Mohammed Said Hinchi Königliche Manuskriptenbibliothek al-Hasaniyya, Rabat/Marokko 7. Workshop: Einleitung, Studie und Validierung der Herkunft des Manuskripts in Hinblick auf Verfasser und Titel Dr. Abdelali Lamdabar Königliche Manuskriptenbibliothek al-Hasaniyya, Rabat/Marokko 8. Workshop: Erstellung der Kataloge und Register

Notizen: